GODOT & FILS
DEPUIS 1933

Chefs d'œuvre des musées: Déjeuner sur l'Herbe 50 Euro

Détails

Poids	7.78 grammes
Pureté / titre	999.00 ‰
Diamètre	22 mm
Pays	France
Valeur faciale	
Métal	Or

Description

1/4 once d'or fin.

La très grande richesse de l’art pictural en France depuis plusieurs siècles est l’occasion pour la Monnaie de Paris de débuter une nouvelle série qui rend hommage aux plus grands des chefs d’œuvre présents dans nos musées.
Les courants et les influences – Renaissance, Baroque, Impressionnisme… – seront célébrés.
Chaque année, plusieurs œuvre seront mises à l’honneur.
En 2017, la série démarre avec une sculpture et une peinture : la Vénus de Milo (Musée du Louvre) et le Déjeuner sur l’herbe (Musée d’Orsay).

Edouard Manet (1832-1883) est un peintre français de la fin du XIXe siècle.
Il est précurseur de la peinture moderne et cherche à supprimer les conventions académiques. Il veut représenter la « vie moderne ».
En 1862, Manet présente une toile immense : le Déjeuner sur l’herbe. Elle représente des personnages dans un décor champêtre, une femme nue est entourée de deux hommes habillés. Cette œuvre est à l’époque critiquée de ses contemporains, le style et le sujet choquent.
Dans cette peinture Manet ne respecte pas les conventions mais impose une nouvelle liberté.
Émile Zola, écrivain et critique sera le seul à défendre Manet.
Cette œuvre est désormais un incontournable des tableaux de Manet.

Avers

Le revers est commun à la série, il présente un mélange des vues de plusieurs grands

GODOT & FILS
DEPUIS 1933

musées français : en haut à gauche, c’est une vue intérieure du Musée d’Orsay, reconnaissable à sa superbe horloge.
A côté, on retrouve une vue de la façade du Louvre, visible depuis la cour Napoléon (où se trouve la très célèbre pyramide).
En dessous de ces deux éléments, on voit une fresque présente sur l’Hôtel Salé qui abrite le musée Picasso.
La partie basse du revers expose une vue de la façade de l’Hôtel Biron qui est l’actuel Musée Rodin. Au-dessus, on retrouve le célèbre escalier du Centre Pompidou.
La valeur faciale et la mention « République Française » sont également inscrites sur ce revers.

Revers

La face présente la célèbre œuvre d’Edouard Manet « Le déjeuner sur l’herbe ».
Cette œuvre date de 1863 et est exposée au Musée d’Orsay à Paris.
La scène du déjeuner champêtre prend vie, elle sort de son encadrement.
On retrouve sur la partie basse l’estampille « Chefs d’œuvre des musées » qui définit cette nouvelle série, le titre de ce tableau est inscrit dans le cadre.
Le millésime est également présent.