GODOT & FILS
DEPUIS 1933

Chefs d'œuvre des musées:Vénus de Milo 200 Euro

Détails

Poids	31.104 grammes
Pureté / titre	999.00 ‰
Diamètre	37 mm
Pays	France
Valeur faciale	
Métal	Or

Description

1 once d'or fin.

La très grande richesse de l’art pictural en France depuis plusieurs siècles est l’occasion pour la Monnaie de Paris de débuter une nouvelle série qui rend hommage aux plus grands des chefs d’œuvre présents dans nos musées.
Les courants et les influences – Renaissance, Baroque, Impressionnisme… – seront célébrés.
Chaque année, plusieurs œuvre seront mises à l’honneur.
En 2017, la série démarre avec une sculpture et une peinture : la Vénus de Milo (Musée du Louvre) et le Déjeuner sur l’herbe (Musée d’Orsay).

La Vénus de Milo est découverte en 1820 à Mélos, une île des Cyclades en Grèce.
Elle est offerte à Louis XVIII, qui en fait don au Louvre l’année suivante.
Elle est constituée de deux blocs de marbre, et réalisée en plusieurs parties qui ont été travaillées séparément et reliées par des scellements verticaux.
Les bras de la statue n’ont jamais été retrouvés. Elle était parée de bijoux, dont on retrouve sur la statue les trous de fixation.
L’histoire de cette statue est empreinte de mystère : elle pourrait représenter Aphrodite, souvent figurée à demi nue, ou encore Amphitrite, déesse de la mer vénérée à Milo.

Avers

Le revers est commun à la série, il présente un mélange des vues de plusieurs grands musées français : en haut à gauche, c’est une vue intérieure du Musée d’Orsay, reconnaissable à sa superbe horloge.
A côté, on retrouve une vue de la façade du Louvre, visible depuis la cour Napoléon (où se

trouve la très célèbre pyramide).
En dessous de ces deux éléments, on voit une fresque présente sur l'Hôtel Salé qui abrite le musée Picasso.
La partie basse du revers expose une vue de la façade de l'Hôtel Biron qui est l'actuel Musée Rodin. Au-dessus, on retrouve le célèbre escalier du Centre Pompidou.
La valeur faciale et la mention « République Française » sont également inscrites sur ce revers.

Revers

Sur la face on découvre la Vénus de Milo, célèbre sculpture grecque découverte en 1820 à Mélos.
Elle est présentée entre plusieurs arcades de marbre qui semblent lui définir un cadre, représentant son emplacement réel au Musée du Louvre.
Les jeux de matières qu'on perçoit sur la statue sont retranscris sur la gravure : le tombé du tissu tout comme la précision des lignes du corps.
On retrouve sur le côté droit l'estampille « Chefs d'œuvre des musées » qui définit cette nouvelle série, ainsi que le titre de l'œuvre sur le côté gauche.