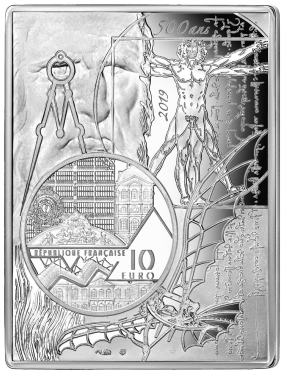
GODOT & FILS
DEPUIS 1933

Chefs d'oeuvres des musées : 10 euro La Joconde

Détails

Poids	22 grammes
Pureté / titre	999.90 ‰
Diamètre	38 mm
Pays	France
Valeur faciale	
Métal	Argent



Description

Probablement commencé vers 1503, La Joconde, dite également Mona Lisa, est un tableau de Léonard de Vinci. Il est exposé au Musée du Louvre à Paris.

Ce tableau représente le portrait mi-corps de l’épouse de Francesco del Giocondo, marchand d’étoffes florentin.
Lisa Gherardini, de son vrai nom, était donc surnommée « Gioconda », soit le nom de son mari féminisé. Ce mot francisé donne alors « Joconde ».
On raconterait que Leonard de Vinci a emporté l’œuvre avec lui en France afin de la finaliser.
C’est donc pour cela que l’oeuvre n’a jamais été livrée à son commanditaire mais a fait partie de la collection de François Ier à la mort de l’artiste.

La Joconde est aujourd’hui un des tableaux les plus célèbres de l’histoire.

Avers

GODOT & FILS
DEPUIS 1933

La face reprend la célèbre œuvre de Léonard de Vinci.
Le portrait mi-corps de Mona Lisa est réinterprété en son intégralité avec le fond d'origine.
Portant une robe vert sombre en soie avec des manches jaunes.
La Joconde semble suivre le spectateur de son regard, même lorsqu'il se déplace car ce regard est perpendiculaire au plan de l'image.

Ce portrait est entouré d'un cadre argent reproduit à partir du véritable cadre de l'œuvre.
Cette coupure sera d'ailleurs de forme rectangulaire, comme la peinture.

Revers

Le revers est donc de forme rectangulaire.
Il intègre le revers commun à la série qui présente un mélange des vues de plusieurs grands musées français. A cela est ajouté le portrait de Leonard de Vinci associé au compas, symbole de la précision. Il est accompagné de deux de ses inventions / créations : la machine volante et l'Homme de Vitruve.
Réalisé vers 1490, l'Homme de Vitruve reprend les proportions du corps humain selon l'architecte ingénieur romain Vitruve. Un paragraphe tiré de ses travaux manuscrits en écriture inversée (à des fins de protection) est également visible sur la partie droite de la pièce. L'écriture « 500 ans » évoque l'anniversaire de la mort de Leonard de Vinci.

La valeur faciale apparait sur le visuel commun à la série.